**专题01 诗**



（2023·全国甲卷）阅读下面这首宋诗，完成各题。

**临江仙**

晃补之

身外闲愁空满眼，就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时。

浅酒欲邀谁共劝，深情唯有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。

14．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．这首词真实描写了送别的场景，充分地表现出词人对朋友的眷恋之情。

B．词人时常感到缺乏快乐，而即将到来的离别又会强化这种愁闷的感受。

C．因不忍与朋友分别，词人更珍惜当下，数算还剩下多少时日可以相聚。

D．春天即将到来，词人希望与朋友同归东溪游览，共同欣赏春日的美景。

15．词的结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”，请简要分析其妙处。

（2023·新高考Ⅰ卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**答友人论学**

林希逸

逐字笺来学转难①，逢人个个说曾颜②。

那知剥落皮毛处，不在流传口耳间。

禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。

卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山③。

【注】①笺：注释。这里指研读经典。②曾颜：孔子的弟子曾参和颜回。③鹤山：南宋学者魏了翁，号鹤山。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．诗的首联描述了当时人们不畏艰难、努力学习圣人之道的学术风气。

B．诗人认为，“皮毛”之下精要思想的获得，不能简单依靠口耳相传。

C．颈联中使用“自”“亲”二字，以强调要获得真正学识必须亲自钻研。

D．诗人采用类比等方法阐明他的治学主张，使其浅近明白、通俗易懂。

16．诗的尾联提到魏了翁的名言：“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。

（2023·新高考Ⅱ卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**湖上晚归**

林 逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。

桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。

翠羽湿飞如见避，红**蕖**香袅似相迎。

依稀渐近诛茅地[注]，鸡犬林萝隐隐声。

【注】诛茅地：诗中指人的居所。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．诗人描写自己乘船归家途中所见，笔下画面随着行程逐次展开，自然流畅。

B．诗人眼中的景物在秋日余晖的映照之下，有动有静，多姿多彩，令人愉悦。

C．诗人如处仙境的感觉被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化。

D．诗人调动多种感官，从不同的角度进行描写，状物生动，笔触鲜活而细腻。

16．王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。



（2022·全国乙卷）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**白下驿饯唐少府**

王 勃

下驿穷交日，昌亭旅食年。

相知何用早？怀抱即依然。

浦楼低晚照，乡路隔风烟。

去去如何道？长安在日边。

14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．这首诗系饯行之作，送别的对象为唐少府，是诗人早年的知心好友。

B．诗人与唐少府都曾有过潦倒不得志的经历，这也是他们友谊的基础。

C．颈联中的“低”“隔”，使得饯别场景的描写有了高低远近的层次感。

D．颔联和尾联中的问句，使语气起伏，也增添了诗作的豪迈昂扬气概。

15．本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作，但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析。

（2022·新高考Ⅱ卷）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**送 别**

 [唐] 李白

寻阳五溪水，沿洄直入巫山里。

胜境由来人共传，君到南中自称美。

送君别有八月秋，飒飒芦花复益愁。

云帆望远不相见，日暮长江空自流。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A．根据本诗内容可知，诗人的友人即将乘船出发，沿水路驶往三峡方向。

B．诗人表示友人将去的地方景色优美，而友人的风采正与这美景相称。

C．本诗最后两句的表达方式，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中也曾使用。

D．诗中前后两次使用“君”，都是指即将离别的友人，含义并无不同。

16．本诗是如何表现离愁别绪的？请结合内容简要分析。

（2022·北京卷）阅读下面诗歌，完成下面小题。

**病柏**【**1**】

杜 甫

有柏生崇冈，童童状车盖。

偃蹇龙虎姿，主当风云会。

神明依正直，故老多再拜。

岂知千年根，中路颜色坏【2】。

出非不得地【3】，蟠据亦高大。

岁寒忽无凭，日夜柯叶改。

丹凤领九雏，哀鸣翔其外。

鸱鸮志意满【4】，养子穿穴内。

客从何乡来，伫立久吁怪。

静求元精理【5】，浩荡难倚赖。

注释：【1】此诗作于上元二年（761）秋，杜甫时居成都草堂。【2】中路：中途。【3】出：生长。【4】鸱鸮：猫头鹰。【5】元精理：事物根本的道理。

11．下列对诗句的分析，不正确的一项是（   ）

A．前六句写柏树枝繁叶茂、高大轩昂之态，表现出诗人的赞美之情。

B．“岂知”两句写柏的衰败，“岁寒”两句写凋零，流露出惋惜之情。

C．“客从何乡来”两句，诗人由病柏而想到故乡，抒发了思乡之情。

D．这首诗在结尾两句抒发胸臆，表达了世事无常、难以意料的感慨。

12．下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（   ）

A．诗人善用比兴手法，此诗中的病柏与刘禹锡“病树前头万木春”有相同的寄托。

B．文似看山不喜平，此诗运用转笔形成了诗意的转折，其色调也从明朗转为黯淡。

C．杜甫借物抒怀，用柏树的“蟠据亦高大”之姿隐喻了当时藩镇的龙盘虎踞之势。

D．此诗情感复杂而深沉，既有对现实的不满，也有对未来的希望，可谓沉郁顿挫。

13．咏物诗注重通过意象表达主题，这首诗中的主要意象有哪些？分别说明这些意象有何意蕴。

（2022·上海卷）阅读下面的作品，完成第12-14题。（8分）

城中闲游

（唐）刘禹锡

借问池台主，多居要路津。千金买绝境，永日属闲人。竹径萦纡入，花林委曲巡。斜阳众客散，空锁一园春。

【注】本诗作于使人被贬归来，闲居洛阳时。

12.下列诗歌选集中，可能收录本诗的一项是（ ）（1分）A.《古诗源》 B.《乐府诗集》  C.《唐宋近体诗集》  D.《万首唐人绝句》

13.以下对本诗风格评价贴切的一项是（ ）（2分）

A.深沉哀怨   B.清雅委婉    C.瑰奇明丽   D.高古淡远

14.结合全诗，具体分析诗题中“闲游”所寄寓的情感。（5分）

（2022·天津卷）**古代诗歌阅读**

14．阅读下面这首诗，按要求作答。

**书 喜**

【南宋】陆游

雨足郊原正得晴，地绵万里尽春耕。

阴阴阡陌桑麻暗，轧轧房栊机杼鸣。

亭鼓不闻知盗息，社钱易敛庆秋成。

天公不负书生眼，留向人间看太平。

【注】作此诗时陆游乡居山阴，时年74岁。

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（   ）

A．首联写雨过天晴，土地湿润，广袤无垠的田野上，农人忙于春耕的情景。

B．颈联写亭中示警的鼓声止息，因此人们才能踊跃交纳社钱来举办祭祀活动。

C．整首诗语言平易明畅、生动自然，又不乏用词上的精心锤炼，富有表现力。

D．该诗风格不同于陆游金戈铁马式的爱国诗作，体现出诗人多样的诗歌风貌。

(2)请任选一个角度赏析颔联。

(3)诗题为“书喜”，请结合全诗指出诗人因何而喜。



（2021·全国甲卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**和南丰先生出山之作**①

陈师道

侧径篮舁两眼明②，出山犹带骨毛清③。

白云笑我还多事，流水随人合有情。

不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生。

未能与世全无意，起为苍生试一鸣。

【注】①南丰先生：即曾巩，陈师道敬重仰慕的师长。②侧径：狭窄的路，篮舁：竹轿。③骨毛清：谓超凡脱俗，具有神仙之姿。

14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．出山之初的曾巩，展现出来的是一个明净爽利、风骨秀异的高士形象。

B．颔联两句使用拟人的修辞手法，表现白云和流水对于曾巩出山的态度。

C．住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在，但其生活也令人羡慕。

D．陈师道在诗中书写了曾巩的人生志趣与处世情怀，笔端饱含敬佩之情。

15．在陈师道看来，曾巩是如何处理“仕”与“隐”的关系的？请简要分析。

（2021·新高考I卷）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**寄江州白司马**①

杨巨源

江州司马平安否？惠远东林住得无②？

湓浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。

题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。

莫谩拘牵雨花社③，青云依旧是前途。

【注】①江州白司马：即白居易。②惠远：东晋高僧，居庐山东林寺。③莫谩：不要。雨花社：指佛教讲经的集会。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．根据内容分析，这首诗的写作时间应该与白居易的《琵琶行》比较接近。

B．第三句使用“一衣带水”的典故，表现出朋友之间“天涯若比邻”之意。

C．第六句中的“病鹤”指的是白居易，他怀恋长安，时常遥望京城的宫阙。

D．诗人最后开解朋友，目前虽然身处贬谪之中，但未来的前途依然很远大。

16．前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。

（2021·新高考Ⅱ卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**示儿子**

陆 游

禄食无功我自知，汝曹何以报明时？

为农为士亦奚异，事国事亲惟不欺。

道在六经宁有尽，躬耕百亩可无饥。

最亲切处今相付，热读周公七月诗。

【注】七月诗：指《诗经·风·七月》，是一首描写农民劳作和生活的农事诗。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．本诗的首联以问句领起全篇，自然引出下文诗人对儿子的谆谆教诲。

B．诗人指出，不论是侍奉父母还是服务国家，“不欺”都是至关重要的。

C．诗人认为，生逢“明时”不必读书求仕，“躬耕”才是一种理想状态。

D．诗人在最后强调，自己传授给儿子的人生道理是最为真切、确实的。

16．诗人指出“道在六经宁有尽”，又让儿子“熟读周公七月诗”，对此你是如何理解的？

（2021·北京卷）阅读下面诗歌，完成下面小题。

**和陶归园田居（其一）**【1】

苏 轼

环州多白水，际海皆苍山。以彼无尽景，寓我有限年。

东家著孔丘，西家著颜渊。市为不二价，农为不争田。

周公与管蔡【2】，恨不茅三间。我饱一饭足，薇蕨补食前。

门生馈薪米，救我厨无烟。斗酒与只鸡，酣歌饯华颠【3】。

禽鱼岂知道，我适物自闲。悠悠未必尔，聊乐我所然。

【注】 【1】此诗作于苏轼被贬惠州时。一日苏轼游白水山佛迹岩，夜闻其子苏过诵陶渊明《归园田居》，于是作此诗。【2】周公与管蔡：西周初，管叔、蔡叔叛，周公率兵平叛。【3】华颠：头发花白。

12．下列对诗句的分析，不正确的一项是（   ）

A．“环州多白水”四句写景，写惠州被群山环绕，幽僻而苍凉。

B．“东家著孔丘”四句，写出了当地人的道德淳厚、民风纯朴。

C．“周公与管蔡”二句，设想彼此对立的人也会向往安居于此。

D．“我饱一饭足”二句，写生活虽穷困，但诗人仍能感到满足。

13．下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（   ）

A．本诗与陶诗都反映出诗人在远离官场之后，归隐田园的心情。

B．作者效仿陶渊明，在抒写田园生活时，表达了对劳作的热爱。

C．陶诗原作除最后一句外通篇对仗，作者这首和陶诗也是如此。

D．本诗语言质朴而内涵丰富，正如作者评陶诗所言“质而实绮”。

14．宋诗以理见长，苏轼这首诗也有此特点，请分析诗歌最后四句说出了怎样的道理。

（2021·上海卷）4.阅读下面的诗歌，完成下列题目。

**野 望**

（唐）杜甫

西山白雪三城戍①，南浦清江万里桥②。

海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

惟将迟暮供多病，未有涓埃③答圣朝。

跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

【注】①三城戍：西山三城的堡垒，三城，与吐蕃临界，为蜀边要塞。②南浦句：南浦，泛指送别之地。万里桥，在成都杜甫草堂的东边。③涓埃：细流与微尘，比喻微小。

（1）下列各组词语不符合对仗要求的一项是（）。

A.第一、二句中的“白雪”与“清江”
B.第三、四句中的“诸弟”与“一身”
C.第五、六句中的“供多病”与“答圣朝”
D.第七、八句中的“时极目”与“日萧条”

（2）从“切合题目”的角度分析本诗，恰当的一项是（）。

A.第一、二句中的“西山”“南浦”切合“野”字。
B.第三、四句“海内”“天涯”切合“野望“二字。
C.第五、六句中的“迟暮”“涓埃”切合“望“字。
D.第七句中的“出郊”“极目”切合“野望”二字。

（3）全诗是怎样表现作者的情感的？请结合具体诗句加以赏析。